

Original tango a go-go de los hermanos Butaca



“No alcanza una vida”. Los **Hermanos Butaca**. **Acqua Records 362.**

► De los 14 tracks de este CD, la mayoría proponen todas las variaciones tangueras imaginables en múltiples estilos musicales y, especialmente, humorísticos, entre irónicos, nostálgicos o directamente surrealistas. Incluso, en un momento culminante de este sorprendente álbum, casi se podría decir que estos **Hermanos Butaca** inventaron el Tango A Go-Go (no por nada la productora artística es **Mavi “Viuda” Díaz**).

La apuesta del dúo formado por el cantante **Germán Dominicé** y el guitarrista **Carlos Senin** se puede comparar a la fórmula del “hit and miss” de esas películas cómicas con



gags que a veces funcionan, y a veces no. Lo peor que puede pasar es sobresaltarse con algún tema híbrido más raro que bueno. Por otro lado, la cualidad del disco es su abrupta originalidad.

No todo es tan gracioso, hay temas donde les sale el drama maravillosamente bien (es decir, todo mal, por ejemplo, “**Como vino se me fue**”) y también hay momentos brillantes absolutamente incla-

sificables, incluyendo cosas totalmente lunáticas como “**Chubut**” o el melodrama marisco “**Meg & John**”, que podría inspirar un largometraje animado.

Lo que siempre es serio es el rigor en todo lo que tenga que ver con la música, tanto en los arreglos como en el talento de los más de 40 artistas invitados. La info es minuciosa en este sentido, dando a conocer que el memorable Hammond jazzero de “**Soi-diablo**” estuvo a cargo de **Abel Rogantini**, que **Nicolas Enrich** aportó el bandoneón imprescindible en los pasajes tangueros de ley, y que la electrizante guitarra en “**De qué color es el amor**” fue gentileza de **Ariel Rot**.

Diego Curubeto